

الجامعة الأميركية في بيروت
كلية الآداب والعلوم
دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى
العربية 238

♣ مادة المساق والنتائج المتوخاة منه

هدف هذا المساق أن يمتلك الطلبة فكرة عامة عن الشعر العربي في القرن العشرين، منذ أواخر الأربعينات حتى أيامنا الحاضرة، مروراً بأهم الحركات الشعرية ونظرياتها وأعلامها وأهم ما يميّز نتاج تلك الحقبة المجددة من حيث الرؤيا والتعبير. ويشمل نشاط الصف دراسة بعض النصوص التاريخية والنقدية، ولكنه سيركز، بالدرجة الأولى، على التحليل المباشر للنصوص الشعرية.

والمؤمل، عند النجاح في المساق، أن يتمكن الطلبة من تحقيق التالي:

1. اكتساب القدرة على قراءة النصوص الشعرية وتحليلها تحليلاً نقدياً يبرهن على إدراكهم لأهم ما يميّزها، سواء من حيث تعبيرها عن رؤيا معينة في الفن والحياة أو من حيث تجسيدها لحساسية متفردة وأسلوب شعري متميز، وذلك ضمن إطار التطور الذي عرفه الشعر العربي في النصف الثاني للقرن العشرين.
2. اكتساب الخبرة في كتابة التقرير والبحث العلميّين، بما يتطلب ذلك من تقنية ودقة في البحث والتنقيب وفي تقويم النصوص والمراجع، بالإضافة إلى التمرّن على تقديم نتائج البحث لجمهور من الطلبة ومناقشته والدفاع عن الرأي بحرية وتجرد علميين.
3. ممارسة الفكر النقدي بعامة والتعبير عنه بلغة عربية فصيحة.

♣ المصادر والمراجع

الكتابان المقرران

- رزوق، أسعد، الشعراء التمززيون: الأسطورة في الشعر المعاصر، ط. 2 (بيروت: دار الحمراء، 1990).
- عباس، إحسان، اتجاهات الشعر العربي المعاصر (عمان: دار الشرق، 2001).

المراجع العامة

1. أبو ديب، كمال، جدلية الخفاء والتجلي (بيروت: دار العلم للملايين، 1979).
2. أبو ديب، كمال، في البنية الإيقاعية للشعر العربي (بيروت: دار العلم للملايين، 1974).
3. أبو ديب، كمال، في الشعرية (بيروت: مؤسسة الأبحاث العلمية، 1987).
4. جبران، جبران خليل، المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران. قدّم لها ميخائيل نعيمة (بيروت: دار صادر، 1960).
5. جيدة، عبد الحميد، الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر (بيروت: مؤسسة نوفل، 1980).

6. خيربك، كمال، حركة الحداثة في الشعر العربي المعاصر، ترجمة لجنة من اصدقاء المؤلف (بيروت: المشرق للطباعة والنشر والتوزيع، 1982).
7. الملائكة، نازك، قضايا الشعر المعاصر (بيروت: منشورات دار الآداب، 1962).

8. Badawi, M.M., *A Critical Introduction to Modern Arabic Poetry* (Cambridge: Cambridge University Press, 1975).
9. Moreh, S., *Modern Arabic Poetry 1800-1970* (Leiden: E.J. Brill, 1976).
10. Naimy, N., *The Lebanese Prophets of New York* (Beirut: Imprimerie Catholique, 1985).

♣ سياسة المساق وشروط العمل فيه

◀ توزيع العلامات:

عمل الصف	30 %	تتضمّن	10% للتقارير اليومية
امتحان منتصف الفصل	30 %		15 % للتقرير الفصلي
الامتحان النهائي	40 %		5 % للحضور والمساهمة في الصف

◀ عمل الصف

■ التقارير اليومية:

على كل طالب/ة أن يكتب تقريراً يومياً (100-150 كلمة)، هو عبارة عن عرض نقدي للنص المقرر للحصة الراهنة.

■ التقرير الفصلي:

على كل طالب/ة أن يكتب تقريراً فصلياً (1000-1500 كلمة). أنظر التفاصيل في برنامج المساق.

■ البحث الفصلي:

على كل طالب/ة اختصاص أن يقدم بحثاً فصلياً مطبوعاً (4500-6500 كلمة) قبل أسبوع من عرض ملخص نتائجه في الصف (في مدة نصف ساعة تقريباً). يفيد الطالب/ة من تعليقات الأستاذ والزملاء لإعادة النظر في البحث وتصحيحه قبل وضعه على رفّ المراجع.

■ الحضور:

- يسجل الغياب بدءاً من اليوم الأول.
- أي تأخر عن الصف يعدّ غياباً.
- الغياب لا يعفي الطالب/ة من معرفة المادة المدروسة ولا من المقرر للحصة التالية.
- تؤثر الغيابات على علامة "الحضور والمساهمة في الصف".

- مع الغياب الثالث (بدون عذر طبي مصدق من مصحح الجامعة) ينبه الأستاذ الطالب/ة إلى انتهاء حقه/ها في الغياب، ومع الغياب الخامس يطلب الأستاذ إسقاط الطالب/ة من المساق.
- كل غياب يزيد عن الأربعة المسموح بها ويحصل بعد اليوم الأخير للانسحاب من المساق يكلف الطالب/ة علامتين من معدله/ها النهائي.

◀ الامتحانات

■ امتحان منتصف الفصل:

- يشمل إمتحان منتصف الفصل ما نكون قد أنهيناه من المواد التالية:
- ما قرأناه من قصائد مع ما رافقها في الصف من شرح وتعليق.
- ما ذكر في الصف من مادة نظرية وتاريخية متعلقة بالشعر العربي الحديث، بما في ذلك ما ورد في التقارير والبحوث الفصلية
- الفصول المختارة من الكتابين المقررين لهذا المساق.

■ الامتحان النهائي:

يشمل الامتحان النهائي المواد نفسها، ولكن من بداية الفصل حتى نهايته.

◀ ملاحظات عامة:

- يجمع الأستاذ التقارير اليومية مرتين خلال الفصل دون إنذار سابق.
- يقدم طلبة الاختصاص مواضيع أبحاثهم في نهاية الشهر الأول من بدء الفصل.
- يقدم التقرير الفصلي قبل أسبوعين من موعد مناقشته؛ ولا تقبل التقارير المتأخرة عن موعد تقديمها.
- يحتفظ الطلبة بأعمالهم وعلاماتهم حتى نهاية الفصل تحسباً لأي خطأ قد يقع في تسجيل تلك العلامات.
- ينتظر من الطلبة أن يحترموا احتراماً كلياً مبدأ الأمانة العلمية، فلا تورطهم سهولة النقل في التقارير أو الغش في الامتحانات في ما يسبب سقوطهم في المساق أو حتى طردهم من الجامعة.

♣ برنامج المساق

تقديم المساق / تطور الشعر العربي في القرن العشرين

عطلة (السنة الهجرية)

إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر، ص 11 – 31، "نظرة تاريخية موجزة"

عباس، ص 33 – 47، "دلالة البواكير الأولى"

عباس، ص 165 – 180

تحليل قصائد الملائكة والسياب والبياتي ومقارنتها ببعضها البعض شكلاً ومضموناً

الاتيان بنص موجز عن سيرة كل من الشعراء الثلاثة وأعماله (من صفحة إلى صفحتين)

أسعد زوق، الشعراء المتميزون، ص 9 – 26، "الأسطورة والشعر"

رزوق، ص 27 – 34، "بين البطولات والصلوات"

تحليل قصائد مختارة من خليل حاوي "البحار والدرويش"، "في جوف الحوت"، "الجسر"

نص موجز عن سيرة حاوي

رزوق، ص 35 – 44، "مفازة الوحدة والضياح"

تحليل قصائد مختارة: "البنر المجهورة"، الحوار الأزلي"، "الخلاص"

نص موجز عن سيرة يوسف الخال

رزوق، ص 45 – 62، "تموز المنقذ"

نص موجز عن سيرة أدونيس

رزوق، ص 63 – 89، "بويب والافتتان بالموت" و "عود على بدء"،

تحليل قصيدتي "المسيح بعد الصلب" و "أنشودة المطر" للسياب

عباس، ص 49 – 59

كتابة عرض نقدي لما قرأته من فصل "العوامل التي تحدد الاتجاهات الشعرية"

تحليل قصيدة "تعالني لنرسم معاً قوس قزح" (ص 181 – 184)

نص موجز عن سيرة سميح قاسم

عباس، ص 59 – 66

كتابة عرض نقدي لباقي فصل "العوامل التي تحدد الاتجاهات الشعرية"

عباس، ص 67 – 88، "الموقف من الزمن"

عباس، ص 89 – 108، "الموقف من المدينة"

مراجعة عامة

إمتحان منتصف الفصل

عباس، ص 109 – 134، "الموقف من التراث"

عباس، ص 135 – 152، "الموقف من الحب"

إعادة الامتحان

عباس، ص 153 – 162، "الموقف من المجتمع"

تحليل قصيدة "وجوه السندباد" (ص 185 – 194)

عباس، ص 195 – 223

تحليل قصيدة "تحولات الصقر"

التقارير الفصلية: التقرير الفصلي عبارة عن دراسة نقدية لديوان شعري حديث لأحد الشعراء الواردة أسماؤهم فيما يلي، أو

لشاعر من اختيار الطالب/ة وموافقة الأستاذ.

- يقدم التقرير قبل أسبوع من موعد مناقشته المدون أدناه.

- على بقية الطلبة كتابة عرض نقدي لكل تقرير (بين 300 و400 كلمة).

- 1-محمد الماغوط، (تقرير.....) / سعدي يوسف (تقرير.....)
- 2-عطلة (المولد النبوي)
- 3-أنسي الحاج (تقريران.....+.....)
- 4-عباس بيضون (تقريران.....+.....)
- 5-محمد بنيس (تقرير.....) عبدالله زريقة (تقرير.....)
- 6-محمد علي شمس الدين (تقرير.....) / شوقي بزيح (تقرير.....)
- 7-قاسم حداد (تقرير.....)/سركون بولص (تقرير.....)
- 8-عبدالمنعم رمضان (تقرير.....) / مريد البرغوثي (تقرير.....)
- 9-وديع سعادة (تقرير.....) / فادي أبوخليل (تقرير.....)
- 10-عناية جابر (تقرير.....) / صباح زوين (تقرير.....)
- 11-مراجعة عامة
- 12-مراجعة عامة

