العربيّة201ب

1- التعريف بالمساق:

يشمل المساق دراسة دقيقة لنصوص تتناول وصفاً للمراحل الأولى من تاريخ النّهضة العربيّة الحديثة بُعيد حملة نابليون على مصر عام 1798، وتنتهي مع قراءة نصوص أدبيّة تعبّر عن مواقف المفكرين والأدباء العرب من عمليّة التفاعل الحضاري الذي نشا بين الشّرق العربيّ والغرب خلال القرنين المنصرمين.

إنّ النتائج المتوخّاة من الطلاّب بعد إكمال هذا المساق بنجاح تتلخّص في إلمامهم بالتّيارات الرئيسة في فكر النّهضة من خلال قراءة هذا الفكر باللغة العربيّة والتعبير عن ذلك كتابةً وشفاها بلغة عربيّة سليمة. علاوة على هذا، يتمرّس الطلاّب بطرح أسئلة وإثارة إشكاليّات وقضايا تتمّ مناقشتها في الصفوف بروح علميّة مجرّدة تحفز الفضول العلمي والتفكير النقدي. والمراد أن يلمّ الطالب بالقضايا التي نشات في مطلع النّهضة العربيّة وانسحبت على تاريخ الشرق حتى الوقت الحاضر.

2-مادة المساق:

1. سبع محاضرات عامّة؛
2. عشرة نصوص ما بين مقالة قصيرة وحكاية وقصيدة للأدباء الآتية أسماؤهم، بترتيب دراستنا إيّاهم: عبد الرحمن الجبرتي، ورفاعة رافع الطهطاوي، والطهطاوي أيضاً، والمعلم بطرس البستاني، والإمام محمد عبده، وتوفيق الحكيم، وميخائيل نعيمة، وتوفيق الحكيم أيضاً، وخليل حاوي، ويحيى حقّي.

أ- بعض هذه النصوص طبع وجلّد وهو متوفّر في مكتبة الجامعة.

ب- غير أنّ خمسة منها ما زالت مشمولة بحماية الملكيّة الفكريّة؛ لذلك يتعيّن أن تحصلوا عليها من طريق شراء الكتب التي تضمّها بين دفّتيْها؛ وهي الآتية:

(1) عصفور من الشرق، توفيق الحكيم (مكتبة توفيق الحكيم الشعبيّة)، بيروت، الشركة العالمية للكتاب، الطبعة الرابعة، 1991 [وهي الطبعة المتوفرّة حاليّاً في الأسواق]، الكتاب كلّه.

(2) "ساعة الكوكو"، ميخائيل نعيمة، في كتابه: كان ما كان، بيروت، دار نوفل، الطبعة الثامنة عشرة، 1997 [وهي الطبعة المتوفرّة حاليّاً في الأسواق]، ص.ص. 7 – 41.

(3) "قنديل أمّ هاشم"، يحي حقّي، في كتابه: قنديل أمّ هاشم، بيروت-القاهرة، دار الجيل، طبعة 1995 [وهي الطبعة المتوفرّة حاليّاً في الأسواق]، ص.ص. 3 – 48.

(4) نصّ لتوفيق الحكيم مقتطف من روايته عودة الروح، الشركة العالمية للكتاب، بيروت، الطبعة الثانية، 1985، الجزء الثاني، ص.ص. 56-67.

(5) "البحّار والدرويش"، خليل حاوي، قصيدته الأولى في ديوانه نهر الرماد، في أي من طبعاته المنفردة، أو في الأعمال الكاملة= ديوان خليل حاوي.

3-توزيع العلامات

25% لسلسلة امتحانات قصيرة (بين 3 و10 امتحانات) و/أو تقرير فصلي (حسب ما يعلنه كلّ أستاذ في بداية الفصل)

30% لامتحان منصف الفصل

45% للامتحان النهائي

4- **توزيع مادة المساق**

الاسبوع الأول: مقدمات في السؤال القضية: أيّ شرق التقى أيّ غرب؟

الأسبوعان الثاني والثالث:

1- المحاضرة العامة الأولى: المواجهة بين شرق وغرب

2- نص من كتاب عبد الرحمن الجبرتي في تاريخه لحملة نابليون على مصر: " عجائب الآثـار فـي التـراجم والاخبار"

الأسبوعان الرابع والخامس:

1- المحاضرة الثانية العامة: انفتاح الشرق على الغرب وبعثة محمد علي الأولى إلى فرنسا، وعلى رأسها الامام الطهطاوي.

2- نصان للإمام الطهطاوي فيما خبره في باريس ودوّنه في: "تخليص الابريز في تلخيص باريز"

الأسبوعان السادس والسابع:

1- المحاضرة الثالثة العامة: بطرس البستاني ونشأة جيل الموسوعيين

2- نص البستاني: "خطبة في آداب العرب"

الأسبوعان الثامن والتاسع:

1- المحاضرة الرابعة العامة: محمد عبده وظاهرة التوفيق بين الإسلام والعلم

2- نص الإمام محمد عبده من كتابه "الإسلام والنصرانية"

الأسبوعان العاشر والحادي عشر:

1-المحاضرة الخامسة العامة: المهجريون والعودة إلى الشرق العتيق

2- نص لميخائيل نعيمه بعنوان: "ساعة الكوكو"

الأسبوعان الثاني عشر والثالث عشر:

1- المحاضرة السادسة العامة: فن الرواية ويقظة القومية الفرعونية

2- نص لتوفيق الحكيم من "عودة الروح"

الأسبوعان الرابع عشر والخامس عشر:

1- المحاضرة العامة السابعة: خليل حاوي والإحباط الحضاري في القرن العشرين

2- قصيدة"البحار والدرويش"وبحث خليل حاوي الفلسفي عن "يقين مراوغ"

كتابان للقراءات الخارجية:

1- توفيق الحكيم: عصفور من الشرق

2- يحيى حقي: قنديل أم هاشم

3- القراءات الخارجية توزع على مدى الفصل